



Научно-исследовательский и методический центр русистики - Историко-филологический факультет Университета им. Лоранда Этвеша



# БУКЛЕТ СИМПОЗИУМА SYMPOSIUM BOOKLET

# **1 апреля 2021 г., четверг / April 1<sup>st</sup>, 2021 Thursday**

**9.45–10.00: Вход в зум / Room Opening in Zoom**

**10.00–10.20: Открытие симпозиума / Opening Ceremony**

**10.20–11.30: Пленарная сессия: Пути интеллигенции 1. / Plenary Session: Paths of the Intelligentsiya 1.**

**11.30–11.45: Перерыв / Coffee Break**

**11.45–13.40: Секция 1: Пушкин – 1937 / Section 1: Pushkin – 1937**

**13.40–14.40: Большой перерыв / Lunch Break**

**14.40–15.50: Секция 2: Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в представлении русских эмигрантов первой волны / Section 2: F.M. Dostoevsky and L.N. Tolstoy in the Minds of Russian Emigrants of the First Wave**

**15.50–17.00: Секция 3: Полемики / Section 2: Controversies**

**17.00–17.15: Перерыв / Coffee Break**

**17.15–18.45: Секция 4: Ретроспективный взгляд на первую волну русской эмиграции / Section 4: Restrospective Views to the First Wave of Russian Emigration**

**ТАХО-ГОДИ, ЕЛЕНА АРКАДЬЕВНА**

доктор филологических наук  
профессор кафедры истории русской литературы  
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

ведущий научный сотрудник отдела русской литературы конца XIX – начала XX веков  
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН

заведующая отделом  
Библиотека-музей «Дом А. Ф. Лосева»  
[takho-godi.elena@yandex.ru](mailto:takho-godi.elena@yandex.ru)  
г. Москва (UTC+3)

Доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова; старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; член Научного совета «История мировой культуры» Российской академии наук. Автор более 500 публикаций по русской литературе и мысли. С 2017 года ведет научное исследование «Русская литература и философия: пути взаимодействия» в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН при финансовой поддержке Российского научного фонда

**Юлий Айхенвальд: АПОЛОГИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Известный литературный критик Юлий Исаевич Айхенвальд (1872–1928) был выслан из России в 1922 году на знаменитом «философском пароходе». Поселившись в Берлине, он тут же активно включился в литературную, философскую и общественно-политическую жизнь эмиграции. Айхенвальд как журналист отзывался на наиболее острые проблемы, волновавшие русских эмигрантов: смысл происходящих событий, причины русской революции, отношение к жизни в целом. Одним из таких острых вопросов был вопрос о том, имеет ли ценность и религиозный смысл сама повседневная жизнь или нет. Вопрос этот обсуждался виднейшими русскими философами и литераторами – Федором Степуном, Николаем Бердяевым, Андреем Белым. В диалог с ними включился и Юлий Айхенвальд, выступивший безусловным апологетом повседневности как проявления общей стихии мировой Жизни.

**CYMBORSKA-LEBODA MARIA**

prof. dr. hab., доктор филологических наук  
ординарный профессор, руководитель докторантского семинара  
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (Polska)

[mcymborska-leboda@o2.pl](mailto:mcymborska-leboda@o2.pl)

г. Lublin (UTC+2)

Автор свыше 160-и публикаций (на русском, французском, английском и польском языках), в том числе 6 книг о русской литературе, культуре, философии начала XX века и эмиграции, соредатор сборников «Rossica Lublinensia».

**БОРИС ПОПЛАВСКИЙ – «КНИЖНИК»: КУЛЬТ КНИГИ И «ПРАВДЫ ЖАЛОСТИ»**

В докладе предлагается опыт переосмысленного прочтения творчества поэта (литературной критики и эгодокументов) с точки зрения существования «zum-buch-sein», культа книги (книг) и ее понимания как способа преодоления низменной повседневности. Вскрываются источники и фигуры мышления Поплавского, его восприятия культурной традиции (русской и западноевропейской). Истолкованию подвергается ключевая категория мыслительного наследия Поплавского: жалость – ее «литургический» смысл.

**БАРКОВСКАЯ, НИНА ВЛАДИМИРОВНА**

доктор филологических наук  
профессор кафедры литературы и методики ее преподавания  
Уральский государственный педагогический университет

[n\\_barkovskaya@list.ru](mailto:n_barkovskaya@list.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Сфера интересов – русская литература рубежа XIX - XX веков, литература эмиграции, современная поэзия. Автор более 250 научных публикаций, в том числе: «Поэзия Серебряного века», «Поэтика символистского романа», «Литература русского зарубежья (первая волна)», «Книга стихов как феномен культуры России и Беларуси» и др.

Член редакции журнала «Филологический класс», редактор двух серий «Уральского филологического вестника». Председатель диссертационного совета Д 212.283.01.

**Очерки Г.В. ИВАНОВА «ПО ЕВРОПЕ НА АВТОМОБИЛЕ» (1933): КУЛЬТ И БЫТ**

Сюжет путешествия из Риги в Париж дал возможность автору исторически точно показать «новую Германию», вдохновенную культом Гитлера. Описания городов, гостиниц, кафе, митингов передают особую атмосферу «праздника».

На фоне торжествующего единения немецкой нации (повседневные ритуалы, атрибутика, риторика митингов) показаны несколько типов эмигрантов, вынужденных приспособляться к новым условиям. Автор вскрывает комплекс психологических причин, толкающих бедствующего русского эмигранта в фашистские организации. Фигуры «вождей» РОНДа показаны в фарсовом ключе: ефрейтор Пельхау – Андрей Светозаров, с его программой «Всероссийского Поцелуя», хлестаковщина Бермонт-Авалова (так Иванов пишет его фамилию), неистовые крики Вонсяцкого.

Цикл обрамлен не-германскими главками: латвийская Митава, литовский Шавли, французский приграничный городок. Семантика такой композиции: 1) доминирующие германские главы вытесняют на периферию ненацистские страны, неся им угрозу; 2) рассказ о Бироне и глумлении над его трупом в Митаве утверждает цикличность истории, рано или поздно готовящей возмездие любому диктатору.

**CHICHKINE, ANDREJ**

Professor of Slavistics  
University of Salerno

Scientific director  
V. Ivanov Research Centre in Rome

[chichkine@gmail.com](mailto:chichkine@gmail.com)

г. Roma (UTC+2)

Интересы: Философия, богословие и литературная культура Серебряного века, Достоевский в зеркале русского модернизма, Вяч. И. Иванов, В. В. Розанов, П. А. Флоренский, эпистолярный жанр начала XX века, русская эмиграция, теория портрета, русско-итальянские культурные связи, русские католики, электронные архивы писателей, самиздат, текстология.

ВВЕДЕНИЕ К ПУШКИНСКИМ ЮБИЛЕЯМ

**ВАСИЛЬЕВА, МАРИЯ АНАТОЛЬЕВНА**

кандидат филологических наук

ученый секретарь

Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына (Москва)

[marijavasil@mail.ru](mailto:marijavasil@mail.ru)

г. Москва (UTC+3)

Исследователь наследия русской эмиграции «первой волны», становления молодого поколения («незамеченного поколения») русского зарубежья, истории литературных объединений и культурных центров зарубежной России; автор более 100 статей; организатор ряда международных научных конференций; руководитель постоянного научно-популярного семинара «Русское зарубежье: Неизвестные страницы»; ответственный редактор научной серии «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына: Материалы и исследования» (издается с 2000 г.); член редколлегии научной серии «Ex cathedra» (Издается с 2006 г.); член редколлегии научного периодического издания «Ежегодник Дома Русского зарубежья имени Александра Солженицына» (издается с 2010 г.); член научного комитета международной научной серии «Pagine di Russia» / «Страницы России» итальянского издательства «Stilo Editrice» (Бари).

**ПУШКИНСКИЕ ДНИ И ПУШКИНСКИЙ ГОД В РУССКОМ ЗАРУБЕЖЬЕ**

Доклад посвящен истории зарождения одного из самых значимых национальных праздников зарубежной России - Дня русской культуры, который традиционно был приурочен к дню рождения А.С. Пушкина. Для эмиграции этот праздник сыграл особую роль как символ единства русского рассеяния. Впервые День русской культуры прошел в 1924 г. в Эстонии и уже в 1926 г. охватил более 70 городов на 4 континентах (в Европе, Азии, Африке и Америке), став своеобразным прологом и неотъемлемой частью знаменитых юбилейных пушкинских торжеств 1937 года.

**COUDENYS, WIM**

Dr. Phil.  
professor  
University of Leuven (KU Leuven)

[wim.coudenys@kuleuven.be](mailto:wim.coudenys@kuleuven.be)

г. Leuven (UTC+2)

Wim Coudenys is professor of Russian and European (cultural) history at the University of Leuven. His main fields of research are Belgian-Russian relations, the history of the Russian emigration, circulation of knowledge concerning Russia, and Russian historiography. Among Prof. Coudenys' main publications are a biography of the Russian émigré author I.F. Nazhivin (1999), a history of the Russian emigration in Belgium (2004, R edition 2019) and of Belgian-Russian relations during the First World War (2017). At present, he prepares a book on the fate of Russian Prisoners of War in Belgium during WWI. W. Coudenys is also chairman of the Association of Belgian Slavists and member of the International Committee of Slavists.

**PUSHKIN IN THE HOUSE OF MIRRORS: THE 1937 CENTENNIAL CELEBRATIONS IN BELGIUM AND  
THE SQUARED ONE-OR-TWO-CULTURES-PARADIGM**

The centennial of A.S. Pushkin's decease in 1937 was met with pomp in both the Soviet Union and Russia Abroad. In Belgium, as in other countries, the contradictory representation of Russia's national poet as signboard of former (tsarist) Russia, as well as a precursor of Soviet culture, caused considerable confusion. The Russian émigré community in Belgium boasted the presence of Nikolai A. Pushkin, the poet's grandson, and had direct access to the conservative press. The Soviets, on the other hand, used the celebrations to lure sympathizing intellectuals into believing that the iconoclast period in Russian culture (and politics?) now belonged to the past.

The confusion was further enhanced by the specific Belgian situation, in which two literatures, Flemish (Dutch) and French, were existing next to each other. As both literatures were increasingly becoming autonomous and developing reception models of their own, this led to an even more confused image of Pushkin and Russian culture, émigré as well as Soviet. As a result, these attempts misfired and further blurred the image of Pushkin in/and Russian culture.



**АНТОШИН, АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ**

доктор исторических наук  
профессор кафедры востоковедения  
Уральский федеральный университет

[alex\\_antoshin@mail.ru](mailto:alex_antoshin@mail.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Автор более чем 250 научных публикаций, в том числе 7 авторских монографий, ряда коллективных монографий. Индивидуальные и коллективные монографии с участием А. В. Антошина были изданы в Москве, Берлине, Женеве, Ньюкасле, Каире и других городах на русском, английском и арабском языках. Публиковался в журналах «*Revolutionary Russia*» (Лондон), «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Вопросы истории», «Отечественная история», «Азия и Африка сегодня», «Восток», «Отечественные архивы» и др. Участник более 150 международных, всероссийских и региональных конференций, в том числе Вашингтонского исторического семинара (март 2011), Научного семинара Института Кеннана (Вашингтон, апрель 2011), Всемирного форума «Американо-российский стратегический альянс: инновации и сотрудничество», проходившего в Конгрессе США и Культурном центре при Посольстве РФ в США в марте 2011 г., международных конференций «Европа в трансатлантических отношениях» (Афины, сентябрь 2012), «Миграции в Восточной Европе в годы холодной войны» (Варшава, март 2015), 47-го и 51-го Конвентов международной Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований (Филадельфия, ноябрь 2015 г.; Сан-Франциско, ноябрь 2019), международных конференций «Столетие Русской революции 1917 г. и ее значение в мировой истории и культуре» (Будапешт, май 2017 г.), «Беженцы из бывшей Российской империи в межвоенной Чехословакии» (Прага, май 2018), международной конференции, посвященной 100-летию А. И. Солженицына (Вермонт, сентябрь 2018 г.), 42-й конференции Ирландской ассоциации исследований России, Центральной и Восточной Европы (Дублин, май 2019 г.), международной конференции «Россия и Венгрия в мировой культуре» (Будапешт, май 2019 г.), конвента Австралийской исторической ассоциации (Тувумба, июль 2019 г.) и др. В 2016 г. А. В. Антошин выступал с докладами в Центре стратегических исследований при Совете по целесообразности Ирана и в Институте по изучению Ирана и Евразии (Тегеран). В 2015-2019 гг. - участник международного проекта «Миграции в Восточной Европе в годы холодной войны». А. В. Антошин является постоянным участником международных Конгрессов африканистов (Москва, 2005, 2008, 2011, 2014, 2017). Член Научного Совета РАН по проблемам Африки. Член Российской ассоциации Южнотихоокеанских исследований.

А. В. Антошин занимался научно-исследовательской работой в Стэнфордском, Колумбийском, Джорджтаунском, Американском университетах, Международном центре имени Вудро Вильсона (США), Международном институте социальной истории (Нидерланды), Университете Лидса (Великобритания), Университете Париж – Нантер (Франция), Институте «Открытое общество» (Венгрия) и др. Лауреат конкурса грантов Фонда Фулбрайта в рамках научно-исследовательской программы академических обменов Госдепартамента США 2010-2011 гг.

**ПУШКИНСКИЙ ЮБИЛЕЙ 1937 Г. И ПРОБЛЕМА МЕСТА РОССИИ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

Юбилейные даты, специфика коммеморативных практик, характерных для разных стран и исторических эпох, не случайно вызывают повышенный интерес современных исследователей. Чаще всего юбилейное торжество оказывает значительное влияние на общественное сознание. Нередко подобные события объективно ставят перед нацией проблему ее позиционирования, места в мире. В истории Русского зарубежья можно найти примеры того, как подобные проекты также заставляли задуматься о путях развития России, поднимали классическую тему «Россия и Европа». К их числу относится и Пушкинский юбилей 1937 г. Опираясь на произведения С. М. Лифаря, П. Н. Милюкова, Д. С. Мережковского, С.Л. Франка, И. А. Ильина и др. автор раскрывает различные подходы, существовавшие в Русском зарубежье, к вопросу о значении фигуры А. С. Пушкина в истории России и русской культуры. Для части представителей интеллектуальной элиты Русского зарубежья (прежде всего, для руководства Парижского

комитета по празднованию Пушкинского юбилея во главе с С. М. Лифарем) фигура А. С. Пушкина была мостом, который сближал Россию и Европу. Они опирались на высказывание Ф. М. Достоевского о том, что, если бы Пушкин жил дольше, может быть, Европа была бы ближе к России и лучше ее понимала, поскольку именно Пушкину удалось «вместить чужие гении в душе как родные». Однако были и сторонники другой точки зрения (И. А. Ильин и др.), для которых фигура Пушкина, наоборот, была ярчайшим символом особого пути России, выражением сущности русского национального характера и русской цивилизации. На основе анализа исторических источников доказано, что 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина стало не рядовым событием в жизни России и Русского зарубежья. В очередной раз имя Пушкина не только консолидировало значительную часть людей, принадлежащих к русской культуре, но и стало поводом для размышлений о месте России в меняющемся мире. Как еще не раз будет в истории, представители различных течений общественной мысли России стремились использовать юбилейные торжества для манифестации своих идеологических принципов.

**МОЛЧАНОВА, НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

доктор филологических наук

профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и фольклора  
Воронежский государственный университет

[molchanova47@mail.ru](mailto:molchanova47@mail.ru)

г. Воронеж (UTC+3)

Я литературовед, много лет занимаюсь изучением истории русского символизма, в частности, творчеством К.Д. Бальмонта. Автор нескольких монографий: Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001 (в соавторстве с П.В. Куприяновским); Поэзия К.Д. Бальмонта 1890-х – 1910-х годов: проблемы творческой эволюции. М., 2002; Поэт с утренней душой. Жизнь, творчество, судьба Константина Бальмонта. М, 2003 (в соавторстве с П.В. Куприяновским); "Всю жизнь хочу создать из света, звука...". Вопросы поэтики лирики К.Д. Бальмонта. Воронеж. 2011. Переиздала ряд эмигрантских книг поэта: Марево (Воронеж, 2004), «Моё – Ей. Россия» (Иваново, 2009), Светослужение (Воронеж, 2005) и сборник статей К.Д. Бальмонта 1904 года «Горные вершины» (Иваново, 2017). В 2015 году с помощью Российского фонда культуры вместе с коллегами мы переиздали книгу поэта 1916 года «Ясень. Видение Древа» (Иваново-Москва). Моя преподавательская биография связана с двумя вузами: Воронежский государственный университет и Ивановский государственный университет (с 1984 по 2002 г.). Живу и работаю в г. Воронеж.

**ТВОРЧЕСКИЙ «ОТКЛИК» К.Д. БАЛЬМОНТА-ЭМИГРАНТА НА 125-ЛЕТИЕ А.С. ПУШКИНА**

Пушкин занимал особое место в сознании Бальмонта еще с детства, однако его роль в духовном развитии поэта на разных этапах изменялась. В статье 1903 г. он оценивает Пушкина так: «Пушкин - наше Солнце, он гармоническое все». Вместе с тем еще в 1897 г. в лекции «О русских поэтах», прочитанной в Англии, Бальмонт отмечал, что «в разнообразной поэзии Пушкина...нет таинственности. Здесь все просто, ясно и определено». Для формирования поэзии символизма, по его мнению, более значимы «великие учителя» Тютчев и Фет.

Кардинальное переосмысление творчества Пушкина происходит у поэта в период эмиграции. Начиная с романа «Под новым Серпом» (1921) и сонета «Пушкин» (1922) имя Пушкина постоянно возникает в его прозе и стихах (очерки «Ветер», «Страницы воспоминаний», «Весна» из книги «Где мой дом» (1924), стихотворения «Моё – Ей», «Русский язык», «Москва», «Лист анчара»). 1924 год стал знаменательной вехой в отношении русской эмиграции к Пушкину. День рождения великого поэта 6 июня стал отмечаться русской диаспорой, рассеянной по всему миру, как День русской культуры. Бальмонт внес свой вклад в это событие. «Трагически-прекрасному» Пушкину посвящена статья «О звуках сладких и молитвах», суждения о его творчестве содержатся в ряде других статей. «Отзвуки» пушкинской поэзии находим в трех стихотворениях с общим названием «Пушкин», а также в стихотворениях «Огнепламенный», «Русский язык». «Заветная рифма» и «Отчего». Пушкинская тема нашла продолжение в творчестве Бальмонта в 1930-е годы и завершилась в его последней книге «Светослужение» (1937) циклом из четырех стихотворений «Памяти Пушкина».

**SPROĢE, LUDMILA**

доктор филологии  
заведующая центром Русистики отделения Русистики и Славистики  
Латвийский университет (Рига, Латвия)

[ls@lu.lv](mailto:ls@lu.lv)

г. Riga (UTC+3)

Dr. Philol. Профессор Гуманитарного факультета Латвийского университета, заведующая центром Русистики отделения Русистики и Славистики. Основные области научных интересов: Серебряный век русской литературы, Русское Зарубежье, русская культура в Латвии между двумя мировыми войнами, латышско-русские литературные связи, проблемы перевода. Публиковалась в Латвии, Эстонии, Литве, России, Венгрии, Германии, США, Австрии, Польше, Чехии, Италии.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ: РИЖСКИЕ АРАБЕСКИ 1920–1930 ГОДОВ**

Первая волна русской эмиграции и русское старожильческое население составляли значительную часть культурной инфраструктуры Латвии в двадцатые и в тридцатые годы, когда имя Толстого было особенно культивированным в русской и в латышской части общества, и это просматривается сквозь призму рижских периодических изданий, где фиксируется интервью с детьми и внуками писателя, мемуары писателей Русского Зарубежья о встречах с Толстым, а также художников. Факты иллюстрации произведений Толстого, среди которых были художники, эмигрировавшие в Латвию и сохранившие воспоминания о встречах с Толстыми, будет предметом реферата на семинаре.

**RÁCZ, ILDIKÓ MÁRIA**

PhD

Кафедра русского языка и литературы

Будапештский университет им. Лоранда Этвёша

[ildiko@raczt.hu](mailto:ildiko@raczt.hu)

г. Budapest (UTC+2)

Я окончила факультет гуманитарных наук Университета им. Лоранда Этвеша по специальности венгерский, русский, английский языки и литература.

Область моих научных интересов: русская эмигрантская литература. Творчество Ивана Бунина. Влияние восточных философий на русскую культуру конца XIX – начала XX веков. Софиология. В своей диссертации я также исследую влияние Ивана Бунина на ранние произведения Владимира Набокова. В этом году вышла моя книга «Таинство любви и бытия», которая стала первой монографией о творчестве лауреата Нобелевской премии Ивана Бунина.

Являюсь постоянным участником мероприятий ИМЛИ РАН, регулярно публикуюсь в их изданиях. В 2016 году по просьбе исследователя Бунина, Сергея Морозова, подготовила венгерскую библиографию Бунина для трехтомного издания «Летопись жизни и творчества И.А. Бунина». Мои публикации выходили в изданиях «Русская литература» и «Брилли-Родопы».

**ИТОГИ ПАМЯТИ: «ОСВОБОЖДЕНИЕ ТОЛСТОГО»**

В годы революции и последующей Гражданской войны идеи Толстого находят широкий отклик как на родине, так и впоследствии в Русском зарубежье. В первой половине 1920-х годов переиздаются многие дореволюционные работы о Толстом. Публикуется большое количество воспоминаний, в том числе издаются мемуары эмигрировавших детей писателя. Одним из крупнейших исследований жизни писателя стало произведение И.А. Бунина «Освобождение Толстого», которое вышло отдельной книгой в Париже в 1937 году. Сильное влияние на мировоззрение и поэтику Бунина личности Толстого, его философии и литературных трудов подтверждается и воспоминаниями современников. Согласно рецензии В. Ходасевича, из обширной биографии Толстого Бунин отбирает самые «резкие и выразительные» черты, с потрясающей убедительностью сопоставляя их, благодаря чему образ Толстого встает перед читателем как бы «живой». По мнению П. Бицилли, книга Бунина относится скорее не к биографическому, а к «легендарному» жанру, то есть является написанной поэтическими средствами историей человека, прославившегося как воплощение вечной идеи.

15.20–15.40

01.04.2021

Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в  
представлении русских эмигрантов первой волны

**JÓZSA, GYÖRGY ZOLTÁN**

PhD

адъюнкт Кафедры русского языка и литературы  
Будапештский университет им. Лоранда Этвёша

[jozsagy@gmail.com](mailto:jozsagy@gmail.com)

г. Budapest (UTC+2)

Области изучения: русский символизм, религиозная философия, эмигрантология, русский роман  
Публикации: на сайте <https://www.btk.elte.hu/munkatarsak/jozsa-gyorgy-zoltan>  
(через ссылку: mtmt.hu)

АЛХИМИЧЕСКИЙ ШИФР В ЭССЕ БАЛЬМОНТА «О ДОСТОЕВСКОМ»

**БЕРДНИКОВА, ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА**

доктор филологических наук  
профессор Кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук  
Воронежский государственный университет

[olberd@mail.ru](mailto:olberd@mail.ru)

г. Воронеж (UTC+3)

Автор монографий и статей о творчестве И.А. Бунина, А. Блока, Н. Гумилева, М. Цветаевой, А. Платонова, А. Солженицына, литературе Серебряного века, философии и литературе русского зарубежья, о современной русской литературе. Научный руководитель работ магистрантов и аспирантов, пишущих о творчестве К. Леонтьева, В. Свенцицкого, И. Бунина, И. Савина, Ю. Терапиано, В. Никифорова-Волгина, И. Шмелева, Л. Бородина. Участник международных конференций и научных семинаров по проблемам литературы и философии русского зарубежья и русской литературы XX–XXI веков во Франции, Германии, Польше, Македонии, Японии, университетах Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Петрозаводска, Новосибирска и др.

**ФОРМИРОВАНИЕ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОГО И КУЛЬТУРНОГО «ПОЛЯ» РУССКОГО  
ЗАРУБЕЖЬЯ 1920-Х ГОДОВ (ПОЛЕМИКА О ЕВРАЗИЙСТВЕ В ЖУРНАЛЕ «ПУТЬ»)**

В кругах русской эмиграции 1920-х годов формировалось свое культурное «поле» – «за рубежом есть и творится Россия» (Г. Флоровский). В издававшемся в Париже журнале «Путь» в 1925-26 г. в статьях В. Зеньковского, Н. Бердяева, И. Ильина, Г. Флоровского, Л. Карсавина, П. Новгородцева и др. велась полемика вокруг идеологии евразийства. «Русский катаклизм 1917 года» (Ж. Нива) актуализировал вопрос об историческом, культурном и духовном наследии России. Основной «вектор» историософской мысли в дискуссии можно обозначить в метафорах В. С. Соловьева: от «Востока Ксеркса» («наследия Чингиз-Хана») – к православному «Востоку Христа». Русская религиозная философия, отталкиваясь от традиционной парадигмы – «Россия между Востоком и Западом», в условиях эмиграции предприняла попытку найти новую парадигму поиска самобытности, которую П. Новгородцев определил как «восстановление святынь». Подобные поиски велись и в литературе (И. Бунин, М. Цветаева, И. Савин, И. Шмелев).

**SIOLI, YOULIA ALEKSANDROVNA**

PhD (Университет Париж-8/Университет Гренобль-Альпы), кандидат филологических наук (РГГУ, Москва)  
преподаватель АТЕР  
Университет Гренобль-Альпы

[youlia.sioli@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:youlia.sioli@univ-grenoble-alpes.fr)

г. Lyon (UTC+2)

Юлия Сьоли, автор диссертационного исследования (2007 г., Университет Париж-8) и монографии по творчеству Маргерит Дюрас (Москва, 2012), доцент кафедры романской филологии РГГУ (Москва, 2003-2012), переводчица с французского языка (теоретические и художественные тексты). Член научно-исследовательской группы «Polart», занимающейся изучением теории и поэтики ритма французского лингвиста и поэта Анри Мешонника. Член Комиссии по литературе и интеллектуальной культуре Франции при Президиуме Российской Академии Наук.

Автор диссертационного исследования (2020г., Университет Гренобль-Альпы) и ряда статей по творчеству «малых» писательниц первой волны эмиграции (И. Одоевцева, Н. Городецкая, Е. Бакунина, Е. Извольская, А. Кашина-Евреинава...).

Преподаватель АТЕР кафедры славистики университета Гренобль-Альпы (Франция).

Область научных интересов: генетическая критика, теория литературы, гендерные исследования, история и культура русской эмиграции первой волны, женское письмо, «малая» литература.

**МЕРА И БЕЗМЕРНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ ЭМИГРАЦИИ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ**

В данном докладе мы предлагаем рассмотреть формирование культурно-интеллектуального канона в области литературы, точнее в сфере так называемого «женского» письма.

В рассказе «Роман» Н. Городецкой именно «мужская манера письма» приносит известность его героине. Эта деталь показательна и отсылает к реально существовавшей системе оценок в сфере литературной критики 1920–1940-х гг. (статьи Б. Зайцева, В. Ходасевича, Г. Адамовича, П. Пильского и др.). Как охарактеризовать применяемую к литературным текстам писательниц «меру» (именно этот термин встречается чаще всего в литературно-критических отзывах)? Мы предлагаем следующие критерии:

- сходство с признанными классиками русской литературы (Пушкин, Достоевский, Толстой) / отсутствие сходства
- художник / монстр
- голос / крик или кликушество
- вкус / безвкусице
- целомудрие / порнография

Каждый раз первый термин сравнения тяготеет к понятию «мужского» письма и единственно возможной (правильной) мере (письмо Н. Берберовой), а второй – к «женскому» письму и безмерности (письмо Е. Бакуниной).

Подобный анализ позволяет не только выделить основные характеристики правильной литературной меры, но и разделить «женское» письмо на подвиды (бабское, дамское, женское, женственное, жено-мужское).



**КИБАЛЬНИК, СЕРГЕЙ АКИМОВИЧ**

доктор филологических наук  
ведущий научный сотрудник  
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

профессор  
Санкт-Петербургский государственный университет

[kibalnik007@mail.ru](mailto:kibalnik007@mail.ru)

г. Санкт-Петербург (UTC+3)

Ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член Международного Общества Ф.М. Достоевского, член Союза писателей России.

ПСЕВДОЕДИНСТВО МЛАДОЭМИГРАНТОВ (ЛИТЕРАТУРНАЯ ДУЭЛЬ МЕЖДУ ГАЗДАНОВЫМ И  
НАБОКОВЫМ)

Писатели-младоемигранты, на первый взгляд, составляют определенное единство и, соответственно, занимают определенное, общее место в истории русской литературы. При этом условная природа этого единства, неоднократно декларированная самими писателями-младоемигрантами, в том числе и в мемуарах В. Варшавского и В. Яновского, давших свидетельства и обоснования его, нередко перестает осознаваться достаточно четко. И тем не менее, учитывая резкие эстетические расхождения между старшим и младшим поколениями первой русской эмиграции, все время возникает соблазн увидеть в младоемигрантах определенное единство. Творчество Гайто Газданова и Набокова-Сирина 1920-1930-х годов, на первый взгляд, дает все основания для того, чтобы подпитывать подобную иллюзию. И тем не менее, при внимательном рассмотрении можно разглядеть в их произведениях настоящую закамуфлированную литературную дуэль.

**МАТВЕЕВА, ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА**

доктор филологических наук  
доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
Уральский федеральный университет

[julia-matveeva@yandex.ru](mailto:julia-matveeva@yandex.ru)

Сфера интересов – русская литература зарубежья, русская литература XX века.

**КИРИЕНКО, АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА**

ассистент кафедры русского языка для иностранных учащихся  
Уральский федеральный университет

[alexandrakirienko@mail.ru](mailto:alexandrakirienko@mail.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Сфера интересов – русская журналистика, русская литература XX века.

**КУЛЬТОВЫЕ ИМЕНА РУССКОЙ ЭМИГРАНТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАДИОПЕРЕДАЧАХ ГЕОРГИЯ  
ЧЕРКАСОВА (Г. ГАЗДАНОВА) НА РАДИО СВОБОДА**

Общеизвестно, что культуросозидание первой русской эмиграции имело громадный потенциал и великое множество проявлений. Одним из важнейших механизмов этого процесса и одновременно своеобразным способом закрепления и оформления тридцати с лишним лет культурной космогонии русского зарубежья стала, начиная с 1953 года, ее презентация на Радио Свобода. Ключевой фигурой здесь можно считать личность писателя Гайто Газданова, который с января 1953 г. под псевдонимом Георгий Черкасов стал «автором-редактором» русской службы Свободы, а с 1967 г. вплоть до самой смерти в 1971 г. занимал место главного редактора русского отделения в Мюнхене. Цель нашего доклада – системно проанализировать те передачи Г. Черкасова, где развернуто и концептуально представлены так называемые культовые персоны русской эмигрантской культуры и литературы; рассмотреть тот пантеон культовых имен зарубежья, который Газданов, с одной стороны, собою олицетворял, а с другой, – стремился выстроить перед неискушенной в эмигрантике советской аудиторией.

**BEYER, THOMAS R., JR.**

Ph.D. Slavic Literatures, (University of Kansas, 1974)

C.V. Starr Professor Emeritus of Russian

Middlebury College, Middlebury, VT, USA

[tom.beyer@middlebury.edu](mailto:tom.beyer@middlebury.edu)

г. Bonita Springs, FL (UTC-4)

Thomas R. Beyer, Jr. has his B.S. in Russian and German from the Georgetown University Institute of Languages and Linguistics, and his MA and PhD in Slavic Literatures from the University of Kansas. Since 1975 he has been a professor of Russian at Middlebury College in Vermont, USA. Professor Beyer is the author of over thirty books and 200 articles. He has written extensively on Russian Berlin, The Berlin House of the Arts, Andrej Bely, Aleksej Remizov and Vera Lourie. He is the translator of Bely's *The Christened Chinaman* and *Glossolalia*. He has lectured in the United States, Germany and Russia on topics related to the First and Third Waves of the Russian Emigration. Prof. Beyer is the Editor of *Cross Cultural Studies: Education and Science* and of the *Middlebury Studies in Russian Language and Literature*.

**RUSSIAN BERLIN 100 YEARS**

From the fall of 1921 with the arrival of numerous Russian writers until the fall of 1921 when most had either returned to Russia or departed for Paris and Prague, Berlin became for a brief two years the center of Russian literary and intellectual life. In these years there were four daily Russian language newspapers, over fifty Russian periodicals and more than 1000 Russian language books were published. An active House of the Arts and then Writers Club welcomed A. Bely, A Remizov, M Gorky, I. Ehrenburg, A. Tolstoi, V. Mayakovski, S. Esenin, M. Cvetaeva, B. Pasternak, V. Khodasevich, N. Berberova, V. Nabokov among many. Russian writers interacted with Thomas Mann and Gerhardt Hauptmann. The world of Russian art and theater flourished with exhibitions and performances. This brief overview captures Russian Berlin at a moment of time and looks at the reasons for the rise and ultimate fall of this extraordinary gathering of the minds of Russia's first great wave.

**ЧУПРИКОВ, ПЕТР БОРИСОВИЧ**

кандидат исторических наук

заместитель директора Института русского языка

Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова

[petrchuprikov@gmail.com](mailto:petrchuprikov@gmail.com)

г. Нижний Новгород (UTC+3)

I have passed almost all steps of the Russian educational system (bachelor, specialist, master, PhD). The unique insight of Russian political process I owed the internships and work in such institutes as Russian Orthodox Church (since 2003), Moscow Islamic Institute (since 2007), local administration (2014). I have written three books and over 100 scientific and journalistic articles. Since 2007 I have been teaching at universities in Nizhny Novgorod (political science, religious studies, international relations).

К ВОПРОСУ О ВОСПРИЯТИИ ИДЕЙ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ  
РОССИИ

«Белая гвардия», «Философский пароход» и «Россия, которую мы потеряли» – это мифы, жизнеспособные конструкты или же объективная реальность? В отсутствие общеобязательной государственной идеологии в России расцвело значительное число частных идеологий. Эти идеологии не подразумевают непрерывности российской истории, и обязательно делят ее на «до» и «после». Справедливо возникает вопрос о том, на какой стадии находится российская гражданская дискуссия. Ведется ли она как таковая? Или же мы являемся свидетелями большой предвыборной агитации? В любом случае, мыслители русской эмиграции внезапно стали действующими акторами этого процесса.

## **2 апреля 2021 г., пятница / April 2<sup>nd</sup>, 2021 Friday**

**9.45–10.00: Вход в зум / Room Opening Zoom**

**10.00–11.10: Секция 5: Пути интеллигенции 2.: Между Европой и Россией / Section 5: Paths of the Intelligentsiya 2.: Between Europe and Russia**

**11.10–12.00: Секция 6: Взгляд на мир через прессу / Section 6: View of the World Through Press**

**12.00–12.15: Перерыв / Coffee Break**

**12.15–13.25: Секция 7: Рецепция классического культурного наследия в эмиграции / Section 7: Reception of the Classical Cultural Heritage in Emigration**

**13.25–14.30: Большой перерыв / Lunch Break**

**14.30–15.40: Секция 8: Пути интеграции в эмиграции / Section 8: Paths of Integration in Emigration**

**15.40–16.00: Перерыв / Coffee Break**

**16.00–17.10: Секция 9: Дальний Восток / Section 9: The Far East**

**17.10–17.30: Итоги дня / Conclusions of the Day**

**17.30– : Выводы, закрытие симпозиума / Summarization and Closing Ceremony**

**ПАВЕЛЬЕВА, ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА**

кандидат филологических наук

ведущий научный сотрудник

ГУБК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»

[up1469@yandex.ru](mailto:up1469@yandex.ru)

г. Москва (UTC+3)

Литературовед, специалист в области истории русской литературы. Сфера научных интересов: русское стиховедение, литература и литературная критика русского зарубежья, архивный фонд Дома русского зарубежья: Всероссийская мемуарная библиотека, художественные аспекты мемуарного наследия русских эмигрантов, деятельность литературных музеев. Автор научно-исследовательских и научно-методических работ, среди которых монография, посвященная историко-теоретическим проблемам женской поэзии рубежа XIX–XX вв., научные статьи широкого тематического спектра: вопросы субъектно-образной системы лирической поэзии и прозы; проблемы пересечения традиционного и новаторского в художественном творчестве; гендерный аспект русской литературы; особенности критики русского зарубежья, литературно-критическое наследие журнала «Грани». Автор-составитель учебно-методических пособий по вопросам исследовательской деятельности, истории и теории журналистики, методических разработок в области музейно-просветительской практики.

**«ШАМРАМ» Н. ТЭФФИ: ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА НА ПУТИ К ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ**

В 1923 г. в Берлине увидели свет сразу два из трех сборников лирической поэзии Тэффи: «Шамрам» и «Passiflora». Первый сборник: «Семь огней» – был опубликован еще в России в 1910 г. И хотя поэтическая сторона дара Тэффи оказалась в тени ее славы писательницы-юмористки, это совсем не умаляет художественных достоинств книг ее лирических стихов, о чем свидетельствует, например, их композиционная стройность, основанная на законах лирического цикла. Из трех лирических сборников Тэффи «Шамрам: Песни Востока» оказался самым незаметным, о нем подчас забывают упомянуть даже в биографических справках. Но, представляется, что именно он за маской «цветастых восточных стилизаций» (определение О.Б. Кушлиной) помог пережить популярной писательнице – кумиру миллионов – трагедию эмиграции в дискурсе повседневности. Сквозь обман литературной игры в восточную сказку у Тэффи все отчетливее проступают черты того «Страстоцвета», что в западноевропейской культуре является устойчивым символом скорби и страдания.

**ПОНОМАРЕВ, ЕВГЕНИЙ РУДОЛЬФОВИЧ**

доктор филологических наук  
ведущий научный сотрудник  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

[eponomarev@mail.ru](mailto:eponomarev@mail.ru)

г. Санкт-Петербург (UTC+3)

Исследователь творчества И.А. Бунина, а также философских основ литературы русской эмиграции. Публикатор наследия Бунина.

**Философия Родины в ПРОГРАММНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ И.А. ИЛЬИНА 1920-х ГОДОВ**

Доклад рассматривает ряд выступлений И.А. Ильина (речи перед профессорами-изгнанниками, речи на Дне русской культуры и т.п.), формирующих основные понятия идеологии русской эмиграции и в первую очередь – философскую концепцию (отсутствующей) Родины. Родина в понимании философа уходит вглубь души каждого из эмигрантов, становится предметом «духовного делания» и исповедания веры. Речи, произносившиеся на торжественных мероприятиях, создавали атмосферу идейного единения и поддерживали в кругу посвященных ощущение «миссии русской эмиграции».

**ХАДЫНСКАЯ, АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА**

Кандидат филологических наук  
доцент Кафедры лингвистики и переводоведения  
Сургутский государственный университет

[opus2000@mail.ru](mailto:opus2000@mail.ru)

г. Сургут (UTC+5)

Сфера научных интересов: поэтика, теория и история русской литературы, поэзия Серебряного века, акмеизм как литературное течение начала XX века. Более узкая область интересов последних лет – поэзия русской эмиграции всех трех волн в аспекте поэтики и литературной традиции. Кандидатская диссертация написана на материале поэзии Георгия Иванова, в настоящий момент готовится материал для докторской диссертации в аспекте акмеистических традиций метрополии в эмигрантских текстах. В этом плане исследовано творчество поэтов парижской, финской и китайской диаспор. Поэзия харбинско-шанхайских авторов рассмотрена в более широком историческом контексте, в рамках участия в клубе харбинско-русской дружбы «Любимый Харбин». Исследованы многочисленные «периферийные» эмигрантские тексты, доказывающие жизнь литературной традиции метрополии в самых разных вариациях.

**ФРАНЦИЯ ГЛАЗАМИ ЭМИГРАНТА ГЕОРГИЯ ИВАНОВА**

Доклад посвящен образу Франции в лирике Георгия Иванова, крупнейшего представителя первой волны русской литературной эмиграции. Образ чужой страны, принявшей беженцев из России, двоится у поэта, демонстрируя характерную черту ивановского мировидения – «зеркальность», двойственность в ощущении пространства и времени («Мне исковеркал жизнь / Талант двойного зренья»). За средиземноморскими красотами поэт видит родной холодный Петербург, и от этого тоска по нему становится еще острее. Северная Пальмира становится извечным контрастом ко всему, что видит поэт во Франции, в Париже, и последний часто проигрывает в этой импровизированной «битве» европейских столиц. Образ Франции отражает амбивалентное восприятие жизни поэта-эмигранта, экзистенциальное по своей сути: она предстает то как милый край, с теплым морем и прелестными сельскими видами («Лучезарное небо над Ниццей / Навсегда стало небом родным»), то как место заточения, в котором невозможно дышать и писать и остается только умереть (например, яркий по своему негативу образ «богомерзкого Йера», где в доме престарелых доживал свои дни Г. Иванов).



**SCHRUBA, MANFRED**

доктор филологических наук (Dr. phil. habil.),  
профессор  
Миланский университет (Università degli Studi di Milano)

[manfred.schruba@unimi.it](mailto:manfred.schruba@unimi.it)

г. Roma (UTC+2)

Я опубликовал ряд исследований о русской эмиграции, преимущественно первой волны. Я, в частности, соредатор изданий: Вокруг редакционного архива «Современных записок» (М., 2010), четырехтомника «Современные записки». Париж, 1920–1940. Из архива редакции (М., 2011–2014), Псевдонимы русского зарубежья. Материалы и исследования (М., 2016), автор книги: Словарь псевдонимов русского зарубежья в Европе (М., 2018) и нескольких десятков статей, посвященных данной тематике.

**О ЮБИЛЕЕ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ» 1932 ГОДА**

В ноябре 1932 года по случаю выхода 50-го номера «Современных записок» состоялся крупный банкет журнала, сопровождаемый рядом других мероприятий, равно как созданием Общества друзей «Современных записок». В докладе будет рассказано о чествовании журнала; будут представлены также многочисленные неопубликованные архивные материалы, связанные с юбилеем, сохранившиеся в архиве журнала.

**Михаленко, Наталья Владимировна**

кандидат филологических наук

старший научный сотрудник

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

[tinril@list.ru](mailto:tinril@list.ru)

г. Москва (UTC+3)

Область научных интересов: русская литература XX века, творчество С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.В. Чаянова, К.Г. Паустовского, синтез искусств, визуальные средства в литературе. Участвует в работе по подготовке Полного собрания произведений В.В.Маяковского в 20 томах. Автор более 50 научных статей. Основные работы:

Mikhailenko N.V. Images and symbols of ancient civilizations in the works of Dmitry Merezhkovsky and Alexander Chayanov in the context of the literary and philosophical process of the late 19th – early 20th centuries // *Studies in East European Thought*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-020-09372-4>

Михаленко Н.В. Женские образы в лубочных картинках Первой мировой войны // Матица сербская. Отделение литературы и языка. Славистический сборник. Нови Сад: Издательство Матица сербская, 2019. № 95. С. 191–204.

Михаленко Н.В. Библейские аллюзии в «усадебном тексте» Б.К. Зайцева (повесть «Аграфена» и роман «Дальний край») // Проблемы исторической поэтики. 2019. Т. 17. №2. 327 с. С. 272–288.

Михаленко Н.В. Мифологизация России в журнале «Жар-Птица» (религиозно-философский аспект) // Парадигма, № 31, 2019. С. 56–67.

Михаленко Н.В. Мистическая тема в произведениях А.В. Чаянова // Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. – М.: Водолей, 2018. – 600 с. (Серия «Русская литература и философия: пути взаимодействия». Вып. 1). С. 284–319.

ОСМЫСЛЕНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖУРНАЛАХ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ «ЖАР-ПТИЦА» И «ПЕРЕЗВОНЫ»

На страницах эмигрантских периодических литературно-художественных изданий раскрывался миф об утраченной земле обетованной, своеобразном Китеж-граде. Следуя сформулированной в статье И.А. Ильина «Родина и гений» («Перезвоны», № 22, 1926) миссии русских в эмиграции: «Ныне мы призваны к тому, чтобы найти ключи от тайны русского духа. Мы должны найти пути, которые ведут к русскости души; мы должны соблюсти эти тропинки и дороги», - в журналах точно было сконцентрировано все то, что могло объединить изгнанников на чужбине. Обращение к фольклорным сюжетам, апокрифам (в текстах И.А. Бунина, Тэффи, А.М. Ремизова, Л. Столицы, К. Притисского и др.), лубочное оформление некоторых выпусков журналов («Жар-Птица», № 7, 1922), публикация репродукций картин Н.С. Гончаровой, В.М. Васнецова, Нестерова, Н.К. Рериха и др. создавали ретроспективный, мифологический образ России, который необходимо было сохранить и который должен был служить неким камертоном для будущих поколений.

**АНОХИНА, ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА**

без степени

научный сотрудник

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

научный сотрудник

Библиотека-музей «Дом А.Ф. Лосева»

[julia.ane@yandex.ru](mailto:julia.ane@yandex.ru)

г. Москва (UTC+3)

Анохина Юлия Юрьевна (28.07.1992) в 2015 году закончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, в 2018 – аспирантуру по кафедре истории русской литературы там же (научный руководитель Е.А. Тахо-Годи). С 2017 года – н.с. ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (с 2019 года – н.с. научной лаборатории «Rossica: русская литература в мировом культурном контексте»), с 2019 года – н.с. Научной библиотеки и мемориального музея «Дом А.Ф. Лосева». Готовит к защите диссертацию на соискание степени к.ф.н. "Поэтика пространства и времени в книге стихов «Сумерки» Е.А. Боратынского". Живет в Москве.

**К ФИЛОСОФИИ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ: ВОСПРИЯТИЕ Е. А. БОРАТЫНСКОГО Вяч.  
ИВАНОВЫМ**

Автор данного доклада предполагает сосредоточить свое внимание на частном случае проблемы восприятия личности и творчества Е.А. Боратынского в культурном контексте русского зарубежья: будет рассмотрен вопрос о том, как поэзия Боратынского осмысливалась Вяч. Ивановым в эмигрантский период его жизни. Внимание будет уделено в том числе и малоизвестным письмам Маргериты Кайолы (автора итальянской книги о Боратынском), к Иванову, к которому исследовательница писала в связи с заметкой «Вячеслава Великолепного» о стихотворениях Боратынского и Ф.И. Тютчева на смерть Гете.

**ВИНОКУРОВ, СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ**

кандидат искусствоведения  
заведующий отделом декоративно-прикладного искусства  
Екатеринбургский музей изобразительных искусств

ассистент Кафедры истории искусств и музееведения  
Уральский федеральный университет

[serg.vinokuroff@gmail.com](mailto:serg.vinokuroff@gmail.com)

Область исследований: декоративно-прикладное искусство, камнерезное и ювелирное искусство, кросс-культурные связи.

**БУДРИНА, ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА**

кандидат искусствоведения  
доцент Кафедры истории искусств и музееведения  
Уральский федеральный университет

г. Екатеринбург (UTC+5)

Область исследования: декоративно-прикладное искусство России и Европы, камнерезное искусство, искусство Урала, ювелирное искусство, кросс-культурные связи

**«АЗБУКА» ЕЛИЗАВЕТЫ БЁМ В КОНТЕКСТЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ  
ЭМИГРАЦИИ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ: ИСТОЧНИКИ И ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА СЮЖЕТОВ**

Доклад посвящен уникальному изданию русской «Азбуки», созданному в начале XX века художницей Елизаветой Меркурьевной Бём по заказу парижского русско-французского издательства И.С. Лапина. Роскошный проект с ограниченным тиражом едва не остался в забвении после военных и революционных потрясений 1910-х годов. Новую жизнь «Азбука» приобрела в проектах чешской и американской эмигрантской культуры первой волны. Работы Е.М. Бём для «Азбуки», выполненные в популярном на рубеже веков неорусском стиле, удачно вписались в открыточные проекты первой волны русской эмиграции: неизвестного чешского издателя 1920-х годов и их переиздания нью-йоркским эмигрантом Н. Н. Мартьяновым (1894–1984) во второй половине 1940-х годов. Оформление листов в узнаваемой стилистике, включение традиционных и нередко устаревших русских слов и поговорок, рисунки старинной крестьянской утвари и непривычное включение в состав листов изображений цветных камней, вписались в общее ностальгическое русло русской эмиграции первой волны, отразив последние отзвуки научного интереса к русской старине конца XIX века.

**ГАЧЕВА, АНАСТАСИЯ ГЕОРГИЕВНА**

доктор филологических наук  
ведущий научный сотрудник  
Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН

[a-gacheva@yandex.ru](mailto:a-gacheva@yandex.ru)

г. Москва (UTC+3)

Историк русской литературы и философии. Сотрудник ИМЛИ РАН и Библиотеки № 180 имени Н.Ф. Федорова. Автор книг «Нам не дано предугадать, / Как слово наше отзовется... (Ф.М. Достоевский и Ф.И. Тютчев)» (М.: ИМЛИ РАН, 2004), «Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров: встречи в русской культуре» (М.: ИМЛИ РАН, 2008), «Русский космизм в идеях и лицах» (М.: Академический проект, 2019), «"Идеал ведь тоже действительность": Русская философия и литература» (М.: Академический проект, 2019). Исследователь и публикатор наследия философов-космистов 1920-1930-х годов А.К. Горского, Н.А. Сетницкого, В.Н. Муравьева. Исследователь и публикатор Федоровианы русского зарубежья, наследия писателя-евразийца К.А. Чхеидзе. Участник проекта ИМЛИ «Русская литература и философия: пути взаимодействия».

**ТРУД ВОСКРЕШАЮЩЕЙ ПАМЯТИ: МЕМОРИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ РУССКОГО  
ЗАРУБЕЖЬЯ К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н.Ф. ФЕДОРОВА**

Доклад посвящен мемориальным инициативам представителей Федоровианы русского зарубежья, посвященным 30-летию со дня смерти русского религиозного философа, автора "Философии общего дела" Николая Федоровича Федорова (1829-1903). По архивным документам будут представлены: история создания архивно-музейного собрания Fedoroviana Pragensia (1933) в Чехословацком национальном музее и выставки памяти Н.Ф. Федорова (1934), созданной писателем-евразийцем К.А. Чхеидзе; мемориальные инициативы в лимитрофах, предпринятые латвийскими и эстонскими евразийцами; издательские инициативы философа, последователя идей Федорова Н.А. Сетницкого в Харбине и история сборника «Вселенское Дело». Будет дан обзор статей в периодике русского зарубежья, вышедших к этому юбилею.

**ЛЕВЧЕНКО, ВАЛЕРИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ**

кандидат исторических наук

доцент

Одесский национальный морской университет

[levchenko\\_lav@ukr.net](mailto:levchenko_lav@ukr.net)

г. Одесса (UTC+3)

Родился в Одессе. Окончил исторический факультет Одесского государственного университета имени И. И. Мечникова. Научные интересы: история русского зарубежья, история исторической науки, историография, интеллектуальная история, история отношений научной интеллигенции и власти, биографистика. Опубликовано более 400 работ, из них по тематике русского зарубежья более 30.

Подробнее см.: Исследователи Русского зарубежья : библиографический словарь = The Researchers of Russian Diaspora : Biobibliographical Reference Book. Вып. 2 / В. Л. Гентшке, И. В. Сабенников, А. С. Ловцов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – С. 226–229.

**ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕНЫХ-ГУМАНИТАРИЕВ ОДЕССЫ В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ: СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ**

События 1917–1922 гг. привели к эмиграции многих ученых Российской империи. Вследствие чего Одессу как один из научно-образовательных центров покинула плеяда талантливых ученых-гуманитариев, ставших органичной частью русского эмигрантского научного сообщества – пространства социализации и адаптации, обеспечивавшего им возможность интеграции в общественно-политическое и социокультурное пространство новых государств. В исследуемый период условия жизнедеятельности ученых-гуманитариев, в частности представителей одесского научного центра, комфортными не были. На разных этапах они отличались общественно-политическими трансформациями, обстоятельствами адаптации, формами организационной структуры, системой социальной защиты, корпоративной культурой и т. п. Ученым-гуманитариям в условиях эмиграции было сложнее найти применение своему академическому опыту в других странах мира, чем представителям точных наук. Одним из наиболее сложных аспектов их адаптации было вхождение в повседневную жизнь в первые годы эмиграции, что в значительной мере зависело от психологического настроения самого субъекта.

**ТИМОФЕЕВА, ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

докторант  
ассистент Кафедры зарубежной регионоведения  
Уральский федеральный университет

[tery-mia@mail.ru](mailto:tery-mia@mail.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Ассистент кафедры зарубежного регионоведения, аспирант по направлению всеобщей истории Уральского федерального университета, Екатеринбург. Занимаюсь исследованием международных отношений и межконфессионального диалога. В рамках симпозиума планирую представить промежуточные материалы исследований взаимоотношений русской православной эмиграции первой волны на территории зарубежья, в частности, на примере русской эмиграции в Париже.

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЭМИГРАЦИИ В ПАРИЖЕ  
В ПЕРВУЮ ВОЛНУ ЭМИГРАЦИИ**

В результате эмиграции большого числа русских, которые по преимуществу относили себя к православному исповеданию, за рубежом оказалось немало людей, которые хотели бы не потерять свою культурную составляющую, оказавшись в отличных от тех условий, к которым они привыкли в своей повседневной жизни. По этой причине русские эмигранты стараются объединиться и воссоздать те условия, которые помогли бы им почувствовать себя в меньшем отрыве от привычной им культурной и религиозной традиции и попытаться сохранить то, что им дорого, ведь они им не хотелось разрываться от православной традиции, даже потому, что теперь они находились не у себя на родине, и без большинства окружения было иным. При этом общие усилия русских эмигрантов помогли сделать некоторые шаги по созданию общин и приходов во главе с православным священством, а также по созданию самобытной культурной традиции православных эмигрантов, находящихся в другой стране.

**МАШТАКОВА, ЛЮБОВЬ ВЛАДИСЛАВОВНА**

кандидат филологических наук  
научный сотрудник  
Институт истории и археологии УрО РАН

[lika170288@mail.ru](mailto:lika170288@mail.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Сфера интересов: художественные практики русского модернизма, литература Урала.

**Е. Д. ШОР В ПИСЬМАХ К О. А. ШОР (ДЕШАРТ): ЕВРЕЙ И РУССКИЙ ЭМИГРАНТ ПЕРЕД ЛИЦОМ  
ЕВРОПЕЙСКОЙ КАТАСТРОФЫ В 1930-Е ГГ.**

В докладе представлены штрихи к портрету философа культуры Евсея Давидовича Шора (1891–1974), ученика и последователя Г. Зиммеля и Э. Гуссерля, переводчика Г. Шпета, Н. Бердяева, корреспондента многих известных представителей интеллектуальной элиты Европы и русской эмиграции. В 1920-1930-е гг. он был доверенным лицом Вяч. Иванова в договорах с издательствами, переводил его труды на немецкий язык и способствовал продвижению идей Иванова в нерусскоязычной европейской читательской аудитории. Не введенные ранее в научный оборот хранящиеся в Исследовательском центре Вяч. Иванова в Риме письма Е. Д. к О. А. Шор, секретарю, биографу и многолетнему другу Иванова за 1934 г. раскрывают детали стратегии издания и распространения философско-критических и филологических работ Иванова в предвоенной Европе, а также детали биографии Шора в контексте путей еврейской части русской эмиграции первой волны.



**Santavec, Anita**

Ph.D Student

Doctoral School of Literary Studies

Eötvös Loránd University, Budapest

[santavec.anita@gmail.com](mailto:santavec.anita@gmail.com)

г. Budapest (UTC+2)

Anita Santavec is a Ph.D. student at the Eötvös Loránd University, Hungary. She holds a bachelor's degree in Hungarian Literature & Language and a master's degree in Literary Theory. In her Ph.D. research, she is focusing on the fin de siècle literature from the theoretical aspects of the pictorial turn. She is both a regular participant of academic conferences, and an impassioned organizer of events on literature, culture, and languages. She loves taking part in cultural exchange programs and organize events to create opportunities for young researchers to share their experiences. She is passionate about her field of study and likes to encourage other people to commit themselves to their academic research.

RUSSIAN ÉMIGRÉ LITERATURE IN THE FAR EAST INTEGRATION AND THE DAY-TO-DAY LIFE OF  
THE ÉMIGRÉ WRITERS IN HARBIN AND SHANGHAI

Harbin (formerly Manchuria) a city in northeastern China was the center of a Russian colony from 1898 to 1917. The city was host to the primary Russian presence in the region. From 1898 to the early 1960s, four generations of Russians lived in Harbin, who were caught in the political struggle first between Tsarist Russia and China and later between the USSR, China, and Japan. All three powers tried to first reduce and eventually eliminate the presence of Harbin Russians, who devotedly preserved the Russian language, culture, literature, religion and lifestyle.

One of them was Valery Pereleshin, who wrote under the pen name of Valery Salatko-Petrishche. He was born in Siberia and grew up in China, where he lived until his mid-fifties. His first collection of poetry, *En Route*, was published in Harbin in 1937. Pereleshin has also translated into Russian a large body of poetry by Chinese, Brazilian, Portuguese, Spanish and English poets. His first four collections were published in China, and created a great reputation for Pereleshin, who was as one of the most gifted young poets among the Far East émigrés. But his work was only known to a very small number of readers, mostly for the Russians who lived in China, Paris and New York. Pereleshin wrote about the day-to-day life of Russian emigrants, he focused on the topic of Integration and told the tale of several Harbin writers who moved to Shanghai to pursue bigger success and wrote about how he witnesses the literary life.

The research offers a portrait of early-twentieth-century Harbin, where refugees from the Revolution met with Chinese migrants and lived their lives with deep social and intellectual issues. The city underwent a wide range of social and political changes and it deeply affected the émigré literature.

8.

**СМИРНОВ, СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ**

доктор исторических наук  
профессор Кафедры новой и новейшей истории  
Уральский федеральный университет

[s.v.smirnov@urfu.ru](mailto:s.v.smirnov@urfu.ru)

г. Екатеринбург (UTC+5)

Окончил исторический факультет Уральского государственного университета, магистр истории (1997). С 2002 г. преподаватель исторического факультета Уральского университета. Профессор кафедры новой и новейшей истории (с 2020 г.). Диссертация кандидата наук: «Российские эмигранты в Северной Маньчжурии (начало 1920-х – 1945 г.): проблема социальной адаптации» (2002). Диссертация доктора наук: «Русская военная эмиграция в Китае (1920 – конец 1940-х гг.)» (2019). Сфера научных интересов: история русской эмиграции на Дальнем Востоке; новая и новейшая история Китая и Японии.

**ДЕНЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В ХАРБИНЕ В 1932 ГОДУ**

День Русской Культуры, приуроченный к дню рождения А. С. Пушкина, являлся одним из наиболее популярных и знаковых событий в жизни русской послереволюционной эмиграции. В Харбине, крупнейшем эмигрантском центре на Дальнем Востоке, День Русской Культуры отмечался с 1926 по 1939 год под руководством Харбинского комитета помощи русским беженцам (ХКПРБ). Празднование Дня Русской Культуры в 1932 году проходило в условиях становления в Маньчжурии независимого от Китая государства – Маньчжоу-го, созданного при поддержке Японии. Печатные издания, подготовленные ХКПРБ к празднованию, демонстрируют всплеск антисоветского патриотизма, а также надежды эмиграции на получение равных прав с другими народами Маньчжоу-го, как необходимого условия для сохранения и приумножения русской культуры на Дальнем Востоке.

**Gregory, Paul R.**  
Ph.D. of Economics  
Research Fellow  
Hoover Institution

[pgregory@stanford.edu](mailto:pgregory@stanford.edu)

Paul Gregory, a Hoover Institution research fellow, and Cullen Professor Emeritus in the Department of Economics at the University of Houston, Texas. The holder of a Ph.D. in economics from Harvard University, he is the author or coauthor of twelve books and more than one hundred articles on economic history, the Soviet economy, transition economies, comparative economics, and economic demography. He has written widely on Soviet repression and the GULAG. His works include: *Women of the Gulag: Portraits of Five Remarkable Lives* (2013), *Politics, Murder, and Love in Stalin's Kremlin: The Story of Nikolai Bukharin and Anna Larina* (2010), *Terror by Quota* (2009), *The Economics of Forced Labor: The Soviet Gulag* (2003). He was a co-editor of the 8 volume (in Russian) *History of Stalin's GULAG* (2004), which won the Russian Human Rights Award. He directed the Hoover Archives Summer Workshop. As a producer, Gregory worked with director Marianna Yarovskaya on the documentary film *Women of the Gulag*, which was short-listed for the 2019 Academy Awards.

**Reshetova, Natalia**  
CSc (Stanford University)  
Independent Scholar

[nreshetova@fulbrightmail.org](mailto:nreshetova@fulbrightmail.org)

г. Stanford/Palo Alto, CA (UTC-7)

Natalia Reshetova's research focuses on the history of Russian intelligentsia, Russian émigrés, and diaspora. She also studies the charitable relief to Soviet Russia in the famine of the early 1920s, famine and violence, and Soviet political repressions. She received her PhD in history from Rostov State University and previously was an associate professor at Southern Federal University, and a doctorant at the Institute of Russian History, Russian Academy of Sciences. She has received awards and fellowships from distinguished institutions including the Fulbright Scholar Program, the Kennan Institute, the Breidenthal-Snyder Foundation, the Russian Humanitarian Science Foundation, the Russian Science Foundation, and Ford Foundation. She is the author of *Intelligentsia Dona i Revoliutsiia (1917-pervaia polovina 1920-kh gg.)* (Moskva: MONF, 1997; Moskva: ROSSPEN, 1998) and numerous other publications.

#### MIKHAIL P. GRIGORIEV (1899–1943): “A SON OF TWO CULTURES”

Mikhail Grigoriev, a young White Russian officer, arrived in Tokyo in 1920 under the sponsorship of the Japanese military. After the defeat of the White Armies, he made Japan his home. The paper shows Grigoriev's socio-cultural integration in the Japanese society and changing of his status (Russian émigré to Japanese citizen).

Exceptionally talented he taught at the Japanese general staff and university. Being bilingual at a scholarly level, he became a unique researcher of Japanese classics. He established the White Russian Literary Society and advanced in Japan's musical world. Married to a Japanese woman, Grigoriev was introduced to Japanese literary circles through Ryuko Kawaji, brother-in-law and poet.

In 1938, he moved to Manchuria, a Japanese colony at that time, to serve as an editor of a Russian language literary journal. In his second host country he became a Japanese 'diaspora' but still belonged to the Russian diaspora. Editorial work, translations, teaching the Japanese language, playing with the local orchestra, and helping people in need made him a very popular figure. But Grigoriev just followed his dream to bring the two great nations closer together.