

# ПИСАТЕЛЬ-ФИЛОСОФ В.Ф. ОДОЕВСКИЙ

## ВВЕДЕНИЕ В КНИГУ

Е.А. Тахо-Годи

Настоящая коллективная монография является третьим выпуском утвержденной в Институте мировой литературы имени А.М. Горького РАН в 2017 году серии «Русская литература и философия: пути взаимодействия». В основу книги легли исследования научного коллектива, созданного для реализации проекта Российского научного фонда № 17–18–01432, а также материалы проходившей в рамках проекта в июне 2019 года масштабной международной научной конференции «Литература и философия: От романтизма к XX веку. К 150-летию со дня смерти В.Ф. Одоевского».

Соорганизаторами конференции выступили Институт философии РАН, кафедра истории русской литературы филологического факультета и философский факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Мемориальная квартира Андрея Белого (Государственный музей А.С. Пушкина), Научно-исследовательский центр французского и сравнительного литературоведения MARGE, Лионский университет имени Жана Мулена, Центр по изучению философии и литературы Института философии Рейнского Боннского университета Фридриха Вильгельма. В конференции приняли участие более 100 докладчиков из различных научных институций России, а также Израиля, Италии, Польши, Сербии, Украины, Франции и Японии<sup>1</sup>. Однако формат одной конференции не позволил охватить всех специалистов, занимающихся творчеством писателя.

Имя В.Ф. Одоевского – писателя, мыслителя, музыкального критика – маркирует важнейшую веху в истории взаимодействия литературы и философии. В 2019 году исполнилось не только 215 лет со дня его рождения и 150 лет со дня кончины, но и 175 лет публикации его книги «Русские ночи» – первого отечественного философского романа. Это произведение, увековечив метафизические искания эпохи романтизма, вместе с тем стало

---

<sup>1</sup> Информацию о конференции в СМИ см.: Князь Одоевский востребован учеными мира // Интернет-издание «Год литературы. РФ», 18 июня 2019 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://godliteratury.ru/events/knyaz-odoevskiy-vostrebovan-uchenymi>. Видеозаписи конференции размещены на сайте проекта <https://www.lit-phil.ru>, на сайте Библиотеки-музея «Дом А.Ф. Лосева», ряд видеозаписей докладов опубликован электронным периодическим изданием «Русская словесность» № 5 за 2019 г.

лучшим доказательством плодотворности синтеза художественного слова и философских исканий. Писатель философски осмыслил вечные проблемы бытия – жизни, любви, смерти, культуры и цивилизации, апокалиптические последствия реализации утопических проектов. В романе воплотилась оригинальная «философия искусства» – предназначение творца и отношение к дарованию – своему и чужому, мистическая роль музыки в выявлении скрытых основ мироздания и человеческой личности. В начале XX века многие открытия В.Ф. Одоевского приобрели новый смысл и оказались созвучны символистам – и поиск синтеза философии, литературы и искусства, и музыкальные предпочтения, в том числе музыки Р. Вагнера. В то же время антиутопическая направленность его творчества актуализировалась в 1920-е годы, когда – как отклик на исторические катастрофы, ознаменовавшие приход нового столетия, – достигла своего расцвета отечественная антиутопия.

Современные историки русской литературы традиционно отводят В.Ф. Одоевскому второстепенную роль в литературном процессе XIX столетия. Однако то внимание, которое сохраняется к его личности и наследию на протяжении почти 200 лет, переиздание его книг и появление все новых и новых публикаций о нем свидетельствуют о необходимости пересмотра такого подхода.

Вполне наглядным подтверждением неугасающего интереса к фигуре В.Ф. Одоевского стал 2019 год. Чествования его не ограничились конференцией, инициированной в ИМЛИ РАН. Так, в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского 3–4 апреля 2019 года прошла конференция «Владимир Федорович Одоевский и развитие церковно-певческой практики в России». 11 марта в Музее имени Н.Г. Рубинштейна состоялось «Мемориальное собрание: памяти князя В.Ф. Одоевского (1804–1869)». 11 июля в Музее Москвы при участии Исторического музея, Музея архитектуры и частных коллекционеров в честь Одоевского открылась выставка «Косморама XVIII» (куратор – С. Хачатуров). Институт филологии Московского педагогического государственного университета 10–13 октября провел Всероссийскую конференцию молодых ученых-филологов «Филологическая наука в XXI веке. Взгляд молодых», также посвятив ее Одоевскому. Все перечисленное – далеко не полный перечень событий, приуроченных к юбилею. Были концерты органистов и студенческие олимпиады в честь В.Ф. Одоевского, публикации о нем монографий и статей. Это как нельзя более наглядно свидетельствует о том, что писатель-философ продолжает свою жизнь в отечественной культуре, что его идеи и художественные образы до сих пор находят себе живой отзыв.

Предлагаемый читателям коллективный труд, посвященный памяти В.Ф. Одоевского, включает в себя шесть разделов. Такая композиция обусловлена стремлением учесть хронологические и тематические векторы ис-

следуемого материала, а также магистральными линиями в творчестве самого писателя. В разделе I «В.Ф. Одоевский: художественная философия и эпоха» сгруппированы работы, концентрирующиеся непосредственно на творчестве писателя и его ближайшего окружения. Раздел II «В.Ф. Одоевский: эстетические основания постижения фольклора и музыки» нацелен на описание его музыкальных интересов и их идейных истоков. В разделе III «В.Ф. Одоевский и традиции западноевропейской мысли» помещены работы, осмысляющие мировоззрение писателя, его мистические и философские корни. В разделе IV «В.Ф. Одоевский и Ф.М. Достоевский: философский диалог писателей» выявляются неожиданные сближения между писателями как художественного, так и философского характера. В разделе V «Освоение наследия В.Ф. Одоевского культурой XX столетия» предметом рассмотрения становится рецепция идей и текстов писателя в культуре прошлого века, прежде всего в философии, но также и в кинематографе. В разделе VI «Поэтика и философия: от романтизма к XX веку» анализ ведется на материале творчества представителей различных литературных направлений, школ и эпох.

Авторы не ограничиваются исследованием исключительно творчества В.Ф. Одоевского и его значения для русского романтизма. В их поле зрения наследие А.С. Пушкина, Е.А. Боратынского, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Д.С. Мережковского, О.Э. Мандельштама, В.В. Набокова и др., взаимовлияния литературных текстов и философских систем видных отечественных мыслителей (Г.Г. Шпет, П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, русские космисты – от Н.Ф. Федорова до В.И. Вернадского). Еще один аспект изучения – философия искусства (в первую очередь – музыки) и ее претворение в художественных произведениях. Если первый том серии<sup>2</sup> был, по преимуществу, нацелен на выявление различных современных исследовательских стратегий и разработку методологических подходов к теме, то, начиная со второго выпуска<sup>3</sup>, эти методологические подходы и стратегии стали инструментом для изучения наследия отдельных авторов, принадлежащих к разным литературным и философским школам на протяжении XIX и первой половины XX веков. В этом и заключается главная задача настоящего коллективного труда.

<sup>2</sup> Русская литература и философия: пути взаимодействия / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. 600 с. (Серия «Русская литература и философия: пути взаимодействия». Вып. 1).

<sup>3</sup> Литература и религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьева / Отв. ред. и сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2018. 548 с. (Серия «Русская литература и философия: пути взаимодействия». Вып. 2). Книги серии доступны на сайте проекта «Русская литература и философия: пути взаимодействия»: URL: <https://www.lit-phil.ru>.